

Mis en ligne par Robert Delord, le 17 janvier 2013 (dernière m.a.j. : 26 février 2018)



LES ROCHES DANS LA SCULPTURE ET L'ARCHITECTURE ANTIQUE

Thierry Villet pour Latine Loquere

- 1- LE CHOIX DES MATERIAUX
- 2- L'ORIGINE DE LA MATIERE " QUELQUES CRITERES DE RECONNAISSANCE
- 3- QUELQUES ROCHES ET GISEMENTS CELEBRES DANS L'ANTIQUITE
- 4- LES SOURCES D'INFORMATIONS

1. LE CHOIX DES MATERIAUX

Le sous-sol de la Grèce est particulièrement riche en matériaux « intéressants » mais le choix est fonction de l'usage que l'on veut en faire. Les qualités recherchées ne sont pas les mêmes pour une sculpture de 10cm, une statue de 10m ou un bâtiment. Les critères de choix peuvent être liés :

=> Aux qualités mécaniques : les matériaux sont évalués sur leur résistance à l'écrasement, au cisaillement à l'usure ou à la résistance au gel. Les roches peuvent être plus tendres en sculpture pour se tailler ou se polir plus facilement.

- Au cap Sounion situé à 45km au sud-est d'Athènes, le marbre est de belle couleur mais de moindre qualité mécanique, le temple de Poséidon présente des colonnes moins cannelées par rapport aux normes de construction mais plus solides.

=> A la couleur et l'aspect extérieur : c'est selon la mode de l'époque et du lieu mais toutes les couleurs sont imaginables. Le blanc pur est recherché à l'époque grecque archaïque pour la construction et la sculpture, la préférence ira aux marbres colorés à l'époque romaine impériale.

- La couleur peut être unie, veinée, jaspée (bariolée) ou tachetée avec des effets plus ou moins importants.

- La texture peut être lisse, soyeuse ou plus ou moins rugueuse.

- Certains marbres sont choisis pour leur qualité visuelle après lustrage

- Différentes roches peuvent être assemblées pour former une marqueterie.

- Il faut aussi imaginer que la frise du Parthénon, la Vénus de Milo, la victoire de Samothrace ainsi que beaucoup d'autres surfaces en marbre étaient rehaussés de peintures polychromes appliquées sur la roches.

=> A l'aspect financier, à d'autres « obligations » : comme aujourd'hui le coût de l'extraction et le transport depuis la carrière jusqu'au lieu d'utilisation sont sans doute les critères majeurs dans le choix des matériaux.

- Au temple d'Apollon de Didymes construit au IIIe siècle, le transport d'une colonne entre pour un tiers dans le prix de revient alors même que la carrière est relativement proche. Le trajet nécessite pourtant deux transbordements dans les ports de départ et d'arrivée, c'est cher !

- Certaines pierres plus coûteuses (parfois moins résistantes) ne sont utilisées qu'en parement.

- A Olympie, le calcaire local est de médiocre qualité, le temple de Zeus construit vers " 450 av J.C. est recouvert de stuc de poussière de marbre pour faire « illusion ». Seules les ornements et aussi le fronton sont en marbre importé de Paros (voir plus loin).

- La récupération de pierres dans des bâtiments plus anciens dégradés existe dès l'antiquité (regardez les remparts de Die)

- Il est aussi parfois politiquement important de s'approvisionner à certains endroits. Une colonne présente au musée de Die est en granite égyptien. La carrière d'origine appartenait à l'Empereur et il était de bon goût si on voulait « réussir » dans la vie de s'y approvisionner !

2. L'ORIGINE DE LA MATIERE " QUELQUES CRITERES DE RECONNAISSANCE

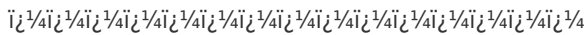
L'origine des roches peut-être classiquement et schématiquement classée en trois catégories.

diffusé dans tout l'Empire pour la construction de colonnes, de plaques de revêtement, de sculptures et de vasques. La photo à gauche montre le temple d'Antonin et de Faustine à Rome en cipolin de Carystos.

marbre de Carrare : marbre blanc veiné de gris à texture granulaire à grains fins. Il est extrait des carrières de Carrare en Italie depuis et employé depuis Jules César dans la construction. Actuellement (en 2007), 1m³ (c'est-à-dire un cube de 1m de côté) coûte (sans le transport) entre 9 000 et 10 000 euros !

Marbre rouge antique : marbre de couleur rouge veiné de noir et tacheté de blanc. Il est extrait de carrières du Péloponnèse.

Marbre vert antique : marbre de couleur vert pâle avec des inclusions d'un vert plus foncé. Il est extrait de carrières de Thessalie.



Carte géologique de la région d'Athènes.

Les formations géologiques riches en marbre sont indiquées par une couleur grise.

Le mont Pentelès et le cap Sounion sont aussi encadrés sur la carte.

4. LES SOURCES D'INFORMATIONS

• Les dossiers de l'archéologie n°173 " Les marbres dans l'antiquité / Ensemble d'articles sur le sujet

• Les dossiers de l'archéologie n°342 " L'architecture grecque / Article sur le travail des blocs de marbre de la carrière à l'édifice p.96 à 105 (très intéressant)

• http://persee.cines.fr/web/ouvrages/home/prescript/article/efr_0000-0000_1987_ant_99_1_2742 (texte un peu complexe)

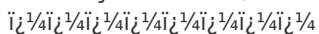
• <http://sculpture.forumactif.com/t1182-marchands-de-marbre-en-region-parisienne> (juste pour le prix du m³ de marbre de carrare)

• <http://www.marblegreece.com/company.html> (site commercial - nombreux visuels de marbres grecs actuels)

• http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_marbres_antiques (l'essentiel)

• <http://www.google.fr/search?q=marbre+antique&hl=fr&tbo=u&tbm=isch&source=univ&sa=X&ei=BnnuUNeIEq3s0gXgyIGwDw&ved=0CD4QsAQ&biw=856&bih=606> (nombreux visuels de marbres antiques)

• <http://www.roches-ornementales.com/Site-Grece-1/GRECE1.HTML> (les carrières en Grèce de l'antiquité à l'époque actuelle) intéressant / beaucoup de photos)



 FICHE - Les roches dans la sculpture et l'architecture antique - Thierry Villet pour Latine Loquere